









दैनिक

# लक्ष महाराष्ट्र

धुळे-नंदुरबार-नाशिक

बुधवार दि. २९ नोवेंबर २०२३

५



## धुळ्यातील कार्तिक स्वामी मंदिरात दर्शनासाठी भक्तांची गर्दी

मंदिरात विविध धार्मिक कार्यक्रमांचे आयोजन



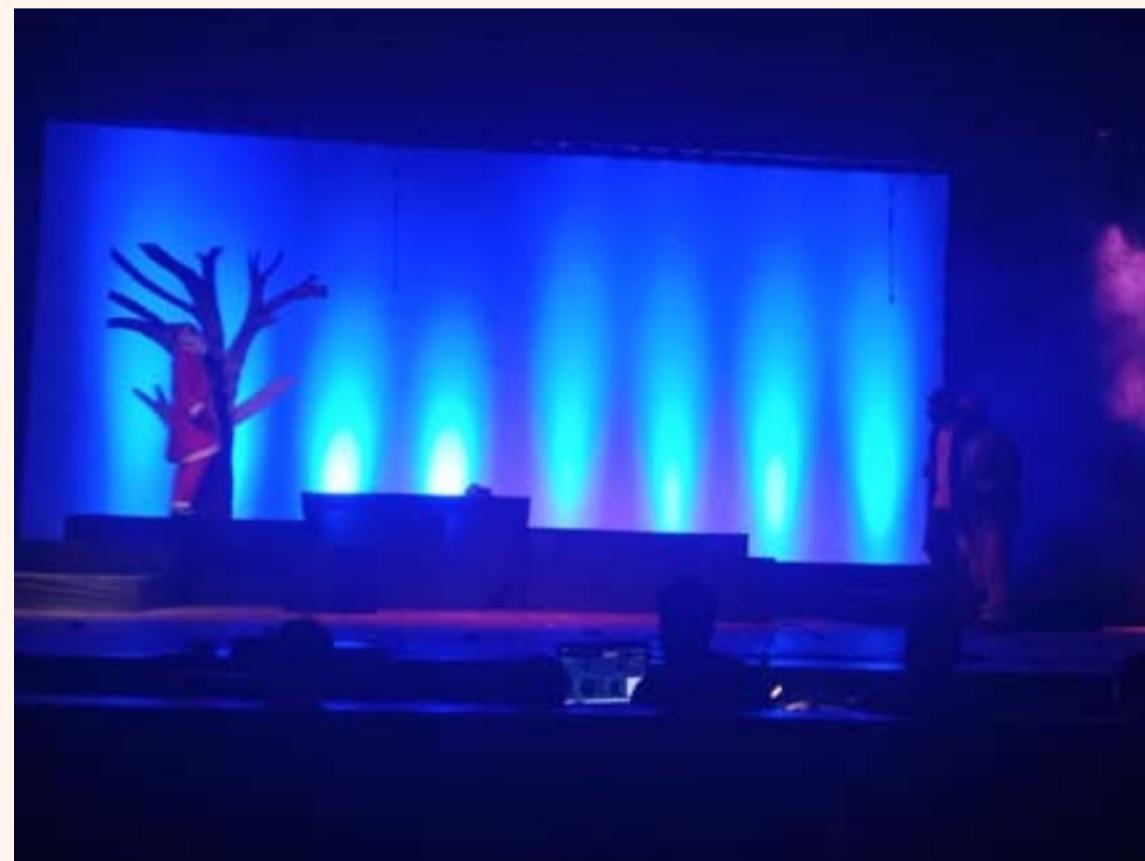
धुळे।

कार्तिक पौर्णिमेनिमित्त शहरातील चाळीसगाव रोडवरील गिता जिनंग व प्रेसिंग कारखान्याच्या आवारातील श्री. कार्तिक स्वामींचे मंदिर उद्घाटनात आले होते. भाविकाना व्यवस्थीत दर्शन घेता यावे, यासाठी मंदिर व्यवस्थापनाने युद्ध पातळीवर तयारी केली होती. कार्तिक स्वामी मंदिरात दर्शनासाठी महिलांसह नागरिकांची रांग लागली होती. (दि. २७) रात्री उशीरापर्यंत भाविकांनी दर्शन घेतले. मंदिर स्वामीसाठी खुले करण्यात आले. हे मंदिर भाविकांसाठी वर्षातून एकदाच खुले होत असल्याने कार्तिक स्वामींचे दर्शन घेण्यासाठी महिला भाविकांसह नागरिकांची यातिकाणी मोठ्या प्रमाणात गर्दी होत असते. मंदिरात विविध धार्मिक कार्यक्रमांचे आयोजन करण्यात आले होते. जुन्या पिढीतील या मंदिरात दर्शनी भाविकांची प्रचंड गर्दी होत असल्याने आवश्यक त्या ठिकाणी प्रखर झोत फेकणारे दिवे, बैरिंगटम लावण्यात आले होते. धूळे येथील चाळीसगाव रोड लगात गिता जिनंग व प्रेसिंग कारखाना आहे. पूर्णिम्य बिजेगांड डेडराज ऑर्इल मिल आवारात शेत पफालाल जीवनराम अग्रवाल यांनी संवत १९८२ श्रावण शुद्ध अष्टमीच्या दिवशी श्री. महादेव मंदिराची स्थापना केली. याच वेळी या जुन्या पद्धतीच्या घुमट आकाराच्या मंदिरात गणपती, शिवांशकं, पार्वती माता व हुमानजी यांच्या आकर्षक अशा संगमरवी मुर्तीसह श्री. कार्तिक स्वामीच्या मुर्तीची स्थापना झाली. तेव्हा पासून या ठिकाणी येण्यार्थी भाविकांची नंतरच्या काळात श्रद्धा दृढ होत गेली. हे मंदिर जागृत असल्याने भावाना निर्माण झाल्याने दरवर्षी या मंदिरात सतत महिला व पुरुषांची गर्दी वाढतच राहिली आहे. या पार्श्वभूमीकर मंदिराचे प्रमुख भरत अग्रवाल यांनी यंदाही भाविकांच्या सुविधेसाठी योग्य ती व्यवस्था करण्याचे प्रयत्न केले होते.



# मानवी भावभावनांचा हुंदका ‘गोदो वन्स अगेन’

राज्य नाट्य स्पर्धेत जळगाव शहरातील छत्रपती संभाजीराजे नाट्यगृहात सादर



जळगात

। सॅम्युअल बॅकेटने जागतिक रंगभूमीवर अजरामर केलेले नाटक म्हणजे 'वेटिंग फॉर गोदो' त्यात दुसन्या महायुद्धानंतरची अनिश्चितता व त्यामुळे माणसांमध्ये मानसिक व शारीरिक पातळीवर उठलेली आंदोलने आणि कुणीतरी यातून आपली सुटका करेल, असा आशय मांडण्यात आला होता. या नाटकाला समांतर परंतु त्याचा पुढील टप्पा असलेले नाटक म्हणजे 'गोदो वन्स अगेन' हे भगवान हिरेलिखित व पंकज सनेरे दिग्दर्शित नाटक भुसावळ थर्मल पॉवर स्टेशन, भुसावळ यांनी राज्य नाळ्य स्पैंचे दुसरे पुष्प गुंफताना शनिवारी शहरातील छत्रपती संभाजीराजे नाळ्यगृहात सादर केले. 'वेटिंग फॉर गोदो' या नाटकात गोदोचे पात्र आभासी होते. ते रंगमंचावर कधी येतच नाही; पण तो रंगमंचावर यावा, या अपेक्षेत तो प्रयोग रंगायचा. 'गोदो वन्स अगेन' मध्ये मात्र सुरवातीपासूनच गोदो रंगमंचावर असतो. गोदो कधी जादूगाराच्या, तर कधी आणखी कुणाच्या तरी रूपात येऊन दीदी व गोगो या दोन पात्रांचा मानसिक, शारीरिक छळ करतो. त्यांनाही या अस्वस्थेपासून सुटका हवी असते व गोदो आपली सुटका करण्यासाठी आला आहे, अशी त्यांची धारणा असते. त्यामुळे ते गोदोचा छळ सहन करतात. दीदी व गोगो या या दोघांच्या सुटकेसाठी गोदो विविध प्रलोभने दाखवतो. परंतु ती केवळ आभासीच ठरते. शेवटी मात्र गोगो व दीदीला असे वाटू लागते, की गोदो आला नसता तर बरे झाले असते. गोदो म्हणजे माणसाची आशा, आशा कधीही संपणारी नसते हेच 'गोदो वन्स अगेन'चे सूत्र आहे.